

***“MUSICA ECCLESIA REFORMATA,
MUSICA ECCLESIA SEMPER REFORMANDA”***

**IBADAH KREATIF DALAM RANGKA MEMPERINGATI
HARI REFORMASI GEREJA**

LAPORAN

TUGAS AKHIR MUSIK GEREJA

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :

Yosi Nur Mahardika

NIM : 852012009

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosi Nur Mahardika
NIM : 852012009 Email : 852012009@student.uksw.edu
Fakultas : BAHASA DAN SASTRA Program Studi : SENI MUSIK
Judul tugas akhir : "MUSICA ECCLESIA REFORMATA, MUSICA ECCLESIA SEMPER REFORMANDA"
IGADAH KREATIF DALAM RANGKA MEMPERINGATI HARI REFORMASI
GEREJA
Pembimbing : 1. POEDJI SOESILA, S.SN, M.A.
2. YUDI NOVRIAN KOMALIG, S.SN

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 13 JANUARI 2017



Yosi Nur M.
nama terang mahasiswa



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosi Nur Mahardika
NIM : 852012009 Email : 852012009@student.uksw.edu
Fakultas : BAHASA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK
Judul tugas akhir : "MUSICA ECCLESIA REFORMATA, MUSICA ECCLESIA SEMPER REFORMANDA"
IDADAH KREATIF DALAM RANGKA MEMPERINGATI HARI REFORMASI
GEREJA

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 12 JANUARI 2017

Mengetahui,

POEDJI SOESILA, S.Sn.M.A.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

YOSI NUR MAHARDIKA

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

YUDI NOVRIAN KOMAHIG, S.Sn.

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

LAPORAN TUGAS AKHIR MUSIK GEREJA

***“MUSICA ECCLESIA REFORMATA,
MUSICA ECCLESIA SEMPER REFORMANDA”***

**IBADAH KREATIF DALAM RANGKA MEMPERINGATI
HARI REFORMASI GEREJA**

Disusun oleh :

Yosi Nur Mahardika

NIM : 852012009

Telah disetujui oleh

Pembimbing I

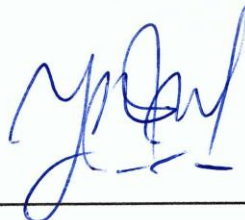


Poedji Soesila, S.Sn, M.A.

1956

7 Desember 2016

Pembimbing II



Yudi Novrian Komalig, S.Sn

7 Desember 2016

LAPORAN TUGAS AKHIR MUSIK GEREJA

***“MUSICA ECCLESIA REFORMATA,
MUSICA ECCLESIA SEMPER REFORMANDA”***

**IBADAH KREATIF DALAM RANGKA MEMPERINGATI
HARI REFORMASI GEREJA**

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

Yosi Nur Mahardika

NIM : 852012009

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Poedji Soesila, S.Sn., M.A

Penguji 2 : Dr. David Samiyono, S.Theol,
M.Sc., M.Theol.

Penguji 3 : Eriyani Tenga Lunga, S.Mus

Salatiga, 12 JANUARI 2017

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Drs. Anton Wahyana, M.A.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yosi Nur Mahardika

NIM : 852012009

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : *“Musica Ecclesia Reformata, Musica Ecclesia Semper Reformanda”* - Ibadah Kreatif Dalam Rangka
Memperingati Hari Reformasi Gereja

Pembimbing : 1. Poedji Soesila, S.Sn., M.A.

2. Yudi Novrian Komalig, S.Sn.

Tanggal diuji : 15 Desember 2016

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 7 Desember 2016

Yosi Nur Mahardika

ABSTRAKSI

Reformasi gereja yang diperingati setiap tanggal 31 Oktober merupakan peristiwa penting dalam sejarah kekristenan. Tugas Akhir Musik Gereja ini bertujuan untuk merancang, mempersiapkan, dan menyelenggarakan ibadah kreatif dalam rangka memperingati Hari Reformasi Gereja. Tema ibadah yang dipilih adalah “*Musica Ecclesia Reformata, Musica Ecclesia Semper Reformanda*” yang berarti bahwa musik gereja telah direformasi, dan akan terus direformasi. Semangat reformasi yang terus menerus ini diwujudkan dalam pemilihan repertoar - baik nyanyian jemaat maupun paduan suara - yang disusun secara kronologis and diaransemen sesuai dengan konteks dan isi syairnya. Kajian mengenai sejarah reformasi gereja, liturgi, dan musik gereja, menjadi dasar dalam merancang serta mempersiapkan ibadah ini, dan ibadah ini telah dilaksanakan pada tanggal 30 Oktober 2016 di GKI Karangсарu, Semarang.

ABSTRACT

Church reformation, which is celebrated every October 31st, is an important event in Christian history. This Church Music Final Project aim is to design, prepare, and perform a creative worship service to celebrate the Church Reformation Day. Selected theme for the service is “Musica Ecclesia Reformata, Musica Ecclesia Semper Reformanda”, which means that the church music has been reformed, and will continue to be reformed. This perpetual spirit of reformation is embodied in the selection of the repertoires – whether sung by congregation or choir – which are arranged chronologically and arranged according to the context and content of the lyric. Study on church reformation history, liturgy, and church music serves a basis in designing and preparing this worship service, and the worship service has been performed on October 30th, 2016 at GKI Karangсарu Semarang.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus! Hanya karena kasih karunia dan rahmatNya, penulis telah dihantar mencapai langkah akhir dalam menempuh studi di Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana. Begitu banyak ilmu dan pengalaman yang penulis peroleh semasa berkuliah di FBS UKSW, dan Tuhan telah menempatkan begitu banyak orang-orang istimewa sepanjang perjalanan selama empat tahun ini. Oleh karena itu, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada :

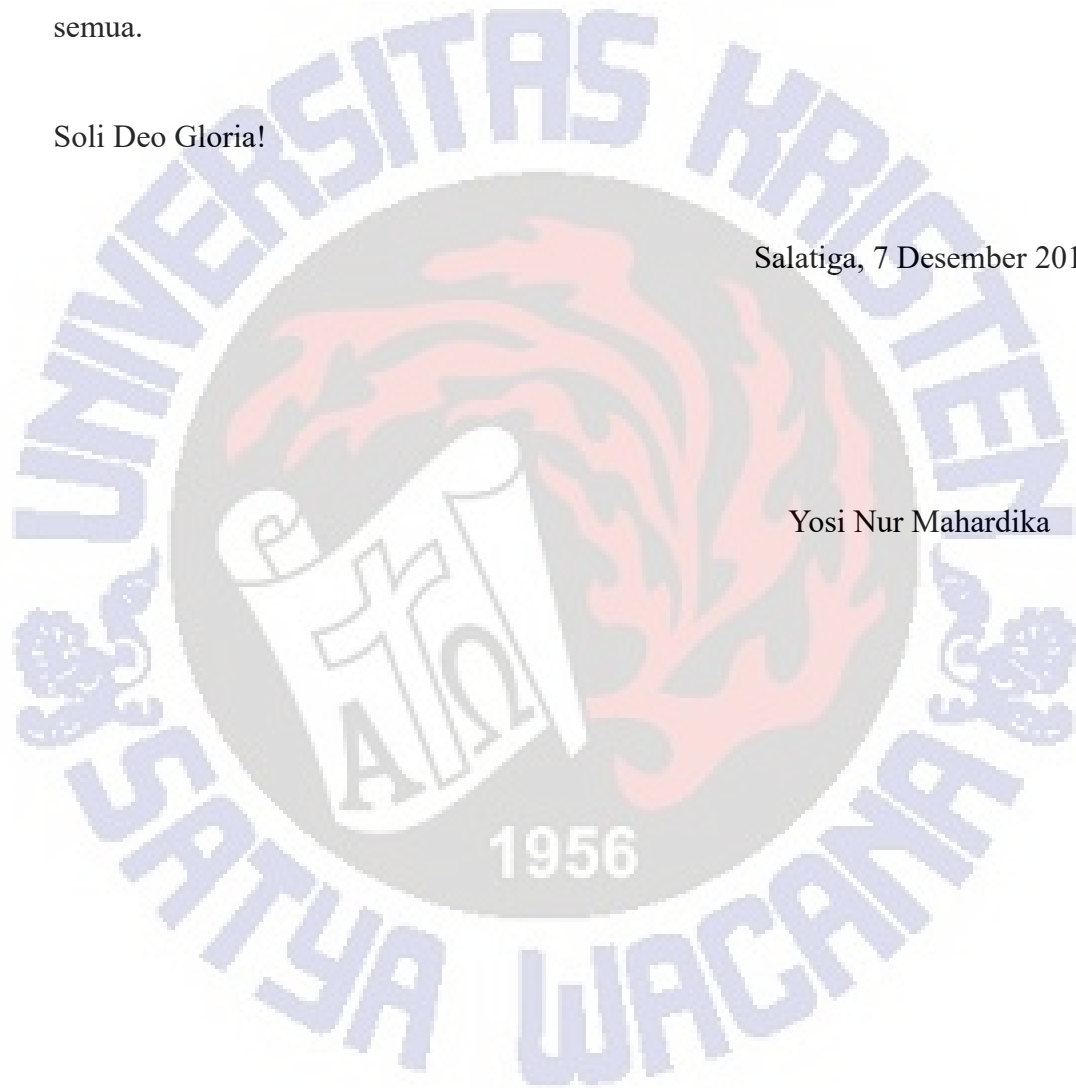
- Istriku, Alexandra Adriani Widjaja, dan anakku, Tobias Odelio Mahardika. Kalianlah inspirasiku. Aku mencintai kalian.
- Segenap keluarga dan kerabat yang selalu mendukung dan memberikan dorongan dalam menempuh studi.
- Para dosen di Progdi Musik dan UKSW yang telah membagikan ilmu dan pengalamannya.
- Antonius Wahyana, M.A. selaku dekan FBS UKSW
- Rachel Mediana Untung, S.Sos, M.A. selaku ketua Progdi Seni Musik
- Yudi Novrian Komalig, S.Sn dan Poedji Soesila S.Sn, M.A. yang telah membimbing penulis selama mengerjakan TAMG ini.
- Para penguji : Poedji Soesila, S.Sn.,M.A, Dr. David Samiyono, S.Theol, M.Sc., M.Theol., dan Eriyani Tenga Lunga, S.Sn.
- Staf dan Pegawai di Progdi Seni Musik dan UKSW atas bantuan dan kerjasamanya.
- Majelis jemaat dan rekan-rekan sepelayanan di GKI Karangsaru Semarang atas dukungannya kepada penulis dan keluarga.
- Teman-teman mahasiswa, khususnya angkatan 2012, yang telah menjadi rekan seperjuangan semasa kuliah. SemangArt!

Masih ada banyak pihak lain yang melalui doa, talenta, kerjasama, dan persahabatan juga turut menghantar penulis sampai ke titik ini, namun karena keterbatasan tempat penulis tidak bisa menyebutkan semuanya satu persatu. Terima kasih, dan mohon maaf jika semasa menempuh studi di FBS UKSW ada tutur kata dan tindakan penulis yang kurang berkenan. Kiranya Tuhan Yesus memberkati kita semua.

Soli Deo Gloria!

Salatiga, 7 Desember 2016

Yosi Nur Mahardika



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
ABSTRAKSI	v
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I - PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Ibadah dan Pemilihan Repertoar.....	1
B. Tujuan Tugas Akhir Musik Gereja.....	3
C. Manfaat Tugas Akhir Musik Gereja.....	3
D. Tata Ibadah Tugas Akhir Musik Gereja.....	4
E. Rancangan Tugas Akhir Musik Gereja.....	5
BAB II – KAJIAN TEOLOGIS DAN REPERTOAR.....	7
A. Mazmur 98.....	7
B. Allahmu Benteng Yang Teguh.....	8
C. Hai Mari Sembah.....	10
D. Di SalibMu ‘Ku Sujud.....	11
E. Puji Yesus.....	11
F. Hendaklah Kamu Penuh Dengan Roh.....	12
G. Bapa Kami.....	13
H. Ucap Syukur Pada Tuhan.....	13
I. Pujilah Tuhan, Umat Anug’rah.....	14
J. Nyanyian Respon Umat.....	14
BAB III – LAPORAN PELAKSANAAN TUGAS AKHIR MUSIK GEREJA....	15
A. Persiapan.....	15
A.1 Persiapan Paduan Suara.....	16
A.2 Persiapan Cantoria.....	17

A.3 Persiapan Orkestra Kecil.....	17
A.4 Persiapan Tim Kulintang.....	18
A.5 Persiapan <i>Liturgical Dancer</i>	18
A.6 Persiapan Ruang Ibadah.....	19
A.7 Gladi Bersih.....	19
B. Pelaksanaan.....	20
C. Evaluasi.....	21
BAB IV – PENUTUP.....	23
A. Kesimpulan.....	23
B. Saran.....	23
DAFTAR PUSTAKA	25
LAMPIRAN 1 – Liturgi Pelayan Ibadah	
LAMPIRAN 2 – Partitur Repertoar	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	